



## BAKGRUND

Under ”Den gyllene jazzepoken” (-50 talet) och början på -60 talet fanns det i Nyköpings-/Oxelösundsregionen ett flertal mindre jazzgrupper med tonvikt på dansant jazzmusik, bla:

Harry Hedenstedts kvintett

Hedlins Orkester

Leif Sterners Kvintett

Peter Kvants Kvintett.

1960 började musikerna i dessa orkestrar planeringen med att starta ett stor-Band, och under ledning av Pelle Broberg (sedermera bla. Musiklärare vid Ingesunds Musikfolkhögskola i Arvika) bildades Träffens Storband – ett ”nedbantat” storband med 13 musiker. Bandet hade som regionens första storband premiär i Nyköping annandag påsk 1961, och kom under ett par år att sprida välljud för danspubliken vida omkring.

Under -50 talet hade pop- och dansbandsmusiken börjat göra entré på marknaden och i början på -60 talet var intresset för dansant jazzmusik i avtagande. I mitten av -60 talet försökte bla. Lasse Brännbergs Sextett, Green Notes (5 m), Seven Sounds (7m) och Jelly Rolls (8m) att hålla traditionen vid liv. Pop- och dansbandsmusiken hade dock ”dödat” musikformen, så musikerna fick ”under protest” finna sig i att alliera sig med regionens dansband. Några fick möjlighet att medverka i de evergreen- och swinginspirerade

Conny Adolfssons (v. Carina Näslund)

och

Bo Landez orkestrar

medan andra var engagerade i

Göran Fredrikssons (v. Elisabeth Lord)

Lars Connys (v. Stefan Rudén och senare Tommie Johansson)

och

Lasse Berghs (v. Steinar Nielsen).

Många av musikerna lade instrumenten på hyllan eller flyttade från regionen på grund av arbete eller studier.

Ett flertal av musikerna saknade klangfärgerna, känslan och ensemblespelet i den ”dansanta jazzmusiken”.



Och den kommande yngre musikergenerationen – Var skulle de få möjlighet att utveckla sina jazzmusikaliska färdigheter?

Var storbandsmusiken på väg att dö ut?

Höll popmusiken på att närma sig jazzmusiken?

Hasse Nordmark, arrangör och trumpetare med förflutet i bl.a. Seven Sounds och Jelly Rolls funderade på sin kammare.



## HANS NORDMARKS STORBAND (1968 – 1975)

### **Jazzen har kommit tillbaka**

*Storbandsgala i Nyköping*

Ingressen är hämtad från ett reportage våren 1969 i tidningen Folket av dåvarande redaktören Mats Karlsson, bla. ordförande i jazzklubben JAZZON.

På hösten 1968 hade Hasse Nordmark samlat ett antal eldsjälar för att diskutera möjligheten att starta upp ett storband igen. Förutom Hasse var det saxofonisterna Björn Kullnes och Anders ”Jag vet ett litet hotell” Karlsson samt trombonisten Lasse ”Laxen” Lindkvist. Platsen var en källarlokal i hörnet av Östra Kvarngatan och Östra Kyrkogatan i Nyköping.

Under lång tid hade man diskuterat möjligheten att återuppliva storbands-traditionen. Dels saknade man möjligheten att få spela en musikform som låg alla varmt om hjärtat och dels tyckte man sig märka ett ökat intresse för jazz-musiken. Storbanden som upplöstes under -60 talet tenderade att återbildas. Därför var det naturligt att man vårdade regionens jazztraditioner och hakade på trenden. Repertoaren skulle vara helt jazzbetonad med målsättningen att medlemmarna skulle ha roligt tillsammans och få spela den musik man tyckte om.

Man beslöt sig för att börja söka efter musiker bland dansbanden, stadsmusik-kårer och musikskolor m.m.. Hasse hade alla stämmor besatta med medlemmar från i huvudsak Oxelösund och Nyköping årsskiftet -68/-69. Redan tidigare hade han börjat repetera saxofonerna eftersom den sektionen var färdig först. Eftersom tillgången på repertoar var begränsad, skrev Hasse en mängd effektfulla arrangemang till bandet. Även barytonsaxofonisten Håkan Lundqvist bidrog till att färdigställa ett fullständigt konsertprogram.

Man hade bekymmer med repetitionslokaler och tvingades att alternera mellan Stenkullagården, Folkets Hus och Nicolaiskolans aula, men Hasse lyckades under rådande förutsättningar arbeta fram en bra kvalitet på kort tid med en



## LYCKAD STORBANDSPREMIÄR (VÅREN 1969)

### *Nicolaiskolans aula*

I samarbete med jazzklubben Hi-F-club och med vokalt inslag av Stefan Rudén genomfördes konserten inför 10-talet entusiastiska åhörare med i huvudsak Duke Ellington och Count Basie på programmet.

Hasse konstaterade i en intervju att medlemmarna (den yngste 17 år och den äldste 27 år) inte bara bjuder på jazzmusik i konsertform utan även modern dansmusik. Han hoppade att verksamheten skulle kunna fortsätta och utvecklas trots många problem – repetitionslokal, ekonomi, mangrant deltagande på repetitionerna m.m. – och såg med spänning fram mot vad som skulle hända efter kvällens premiärframträdande.

### *YTTERLIGARE HÄNDELSER 1969*

Redan 1969 kom storbandet att knyta närmare kontakt med Oxelösund. Arne Sehlstedt, musikdirektör och intendent, var mycket intresserad av verksamheten, och medverkade till att Kulturnämnden stod som arrangör för 2 st shoppingkonserter i Oxelösund under våren och hösten.

Arne var totalansvarig för den frivilliga musikverksamheten i Oxelösund, vilket innebar att han var musikalisk ledare över såväl Stadsmusikkåren, Oxelösunds Musiksällskap, Oxelökören som Manskören. Hans förmåga att utveckla verksamheter och göra dem attraktiva både för publik och musiker, gjorde att såväl ”utsocknes” instrumentalister som sångare och sångerskor reste till Oxelösund för att repetera. Det gällde även ett flertal av storbandets medlemmar, som engagerade sig i Arnes samtliga verksamheter.

Därför såg Arne det som naturligt att knyta närmare kontakt med bandet, vilket manifesterades genom att det började ingå som ett naturligt inslag i det lokala musiklivet. Dessutom ville han som gammal storbandsmusiker hjälpa till med att ge storbandsmusiken en ränesans.

Oxelösunds Kommun, Kulturnämnd och bildningsförbund med ABF och Margareta (då Appelqvist) i spetsen började tillsammans att skapa en plattform och utveckla ett samarbete med Hans Nordmarks Storband vilket skulle visa sig mycket fruktbart.

*STORBANDET FIRAR I ÅR (2019) 50-ÅRSJUBILEUM.*



På grund av uppmärksamheten från media började även företag och föreningar att höra av sig. Det resulterade i att bandet engagerades för två stycken konsertframträdande vid Nyköpings BIS´ Höstmässa med sång av Stefan Rudén (9 november) i Nyköpings Sporthall. Repertoaren hade utvecklats med inslag av Glenn Miller, Ray Charles och Tom Jones.

En lyckad start 1969 alltså. 5 st konserter.

## **VERKSAMHETSÅRET 1970**

Säsongen inleddes med en konsert på Rådhusorget (annandag påsk) i Nyköping. Pressen konstaterade att Rådhusorget vid det nya stadshuset blivit en intim och trevlig samlingsplats som hade samlat ett par hundra personer trots att framträdandet skedde på blanka helgdagseftermiddagen.

Nordmarks Storband var ”på G” och intresset bland medlemmarna på topp. Trots att några av medlemmarna arbetade eller studerade i Stockholm, reste de ner till repetitionerna var 14:e dag i Musikpaviljongen i Oxelösund.

På grund av att Nyköping inte hade repetitionslokaler att erbjuda, hade man alltså vänt sig till Oxelösund, som välkomnade bandet med öppna armar. Arne Sehlstedt erbjöd på stående fot musikerna att få repetera kostnadsfritt i Stålbyns Musikpaviljong. Det var inte heller någon risk för att man kolliderade tidsmässigt med andra intressenter. Man repeterade ju som sagt var 14:e dag mellan 11.00 – 14.00 på söndagarna. Det kan man kalla intresse. Nordmarks hade fått ”sitt säte” i Oxelösund.

Övriga framträdanden under våren:

Fängelset, Nyköping

Hjortenbergsbadet, Nyköping

Shoppingskonsert, Oxelösund

Under sommaren genomfördes ytterligare en Shoppingkonsert i Oxelösund Cupolterassen som musikestrad.



Hösten 1970 den 6:e december kl. 14.00 får betraktas som en ”första milstolpe” i storbandets historia. Tillsammans med två andra storband, Workings Big Band och Snickarbackens Jazzverkstad, genomförde man en samkonsert på Biografen Orkanen på Stora Essingen i Stockholm arrangerad av Stockholms Musikförening.

Nordmarks uppmärksammades bla. för saxsektionen ”som stundtals lät riktigt skönt”, Hasses ”kul arrangemang på Royal Garden Blues” samt ”spännande och ovanliga arrangemang”.

Konserten recenserades på ett helsidesreportage i Orkesterjournalen (Sveriges största tidskrift för jazzmusik). Bandets medlemmar var stolta.

*Det här var stort.*

Applåder inför öppen ridå blev det vid Oxelösunds musikorganisationers Musikfest på Tärnan (i december).

Tillsammans med övriga musikorganisationer (Ekumenkören, Pensionärsföreningens sång- och musikensemble, Manskören, Feronakören, Musiksällskapet och Stadsmusikkåren genomförde man ett bejublat program inför mer än fulltalig publik. Recensenten ifrågasatte varför inte storbandet kunde spela i Nyköpings flotta stadshus någon gång eftersom så många av medlemmarna var därifrån.

7 st konserter/framträdanden gjordes under 1970.

## **VERKSAMHETSÅRET 1971**

### Premiär för dansmusik

17 skönt svängande musiker spelade för första gången offentlig

Dansmusik på Cupol i Oxelösund

Fredagen den 23 april.

Arnold Wester – sångare, ordbrukare och bokstavsskötare m.m. – var nu orkesterns vokalist.

Kvällen var arrangerad av Oxelösunds Kulturnämnd och Folkets Hus.

Efter danstillställningen i Oxelösund kunde också publiken i Nyköping glädja sig, eftersom man lördagen den 8 maj anlätades av Nyköpings BIS till Vårmässan i Folkets Park.



Storbandet spelade dansmusik tillsammans med underhållning av sånggruppen Family Four. Stefan Rudén med ormen Hubbe var konferencier vid en amatörtävling. Runes Nöjesfält från Furuvik var på plats och Ricky Bruch – den riks-kände diskuskastaren och kulstötaren – pratade idrottsminnen med Nyköpingspojken Jan Lorenzon från TV-sporten.

Samarbetet blev mycket lyckat, vilket bl.a. uppmärksammades av dåvarande SAAB-s personalförening. Storbandet och Family Four stod för underhållning och dansmusik i samband med SAABs Julfest på Träffen i Nyköping den 10 december.

Dessutom genomfördes 2 st Shoppingkonserter i Oxelösund.

5 framträdanden varav 2 konserter blev facit för 1971 års verksamhet.

## **VERKSAMHETSÅRET 1972**

På grund av olika skäl genomfördes Musikorganisationernas Konsert på våren i stället för på hösten.

Musikintresset var så stort att Tärnan inte räckte till för publiktillströmningen. Storbandet inhöstade jätteaplåder för sin tolkning av evigt gröna ”Star Dust” och slutnumret ”Basie Straight Ahead”.

Efter konserten hölls sedvanligt samkväm för samtliga sångare och musiker på Cupol.

Detta år började storbandet att i ABFs regi mer konkret arbeta som en studie-Cirkel med studiematerial från Danmark. En studieplan på 60 – 70 timmar lades upp för varje termin och varje termin förnyades innehållet. Hasse Nordmark var själv som musiklejare ledare av studiecirkeln.

Bla, därför innebar detta att förutom Ett par shoppingkonserter så genomfördes för första gången en ”egen” Storbandskonsert (på senhösten) på Tärnan. Arrangör var ABF.

2 st dansspelningar varav en på Folkborgen i Norrköping

gav tillsammans 6 framträdanden 1972.

Björn Kullnes



## **VERKSAMHETSÅRET 1973**

I februari ifrågasatte recensenten om inte den Årliga Musikfestivalen på Tärnan inte måste dubbleras på grund av publikintresset. Sankt Botvids kyrkokör, Pensionärsföreningen, Manskören, Körsällskapet, Stadsmusikkåren och Storbandet hade utvecklats och mottogs med ovationer av en mer än fulltalig publik.

Söndagen den 6 maj var det premiär för Storbandskonsert på Teatern i Nyköping. Repertoaren hade utvecklats med arrangemang av Neal Hefti och Sammy Nestico.

En liknande konsert genomfördes senare under maj i Folkets Hus.

I juni var det dags för Shoppingkonsert på Järntorget i Oxelösund inför andäktigt lyssnande åhörare och en hel del lördagsflanerande publik.

Hösten -73 innebar förutom 1 dansspelning en återkommande Konsert på Tärnan. Även denna gång i ABF:s regi.

Alltså: Även detta år 6 framträdanden.

## **VERKSAMHETSÅRET 1974**

I februari slogs både publikrekordet och det efterföljande partyrekordet vid den årliga Musikfestivalen på Tärnan. 300 personer deltog på ”afterfesten”.

Den 25 augusti gjorde storbandet en trippelkonsert i Oxelösund i ABF:s, Kulturnämndens och Fritidsnämndens regi. Totalt lyssnade ca 800 personer till den blandade och omtyckta repertoaren.

Hasse Nordmark hade börjat få ont om tid på grund av studier etc. på annan ort, så Hasse och medlemmarna började under året att diskutera möjliga alternativa lösningar.





Hasse lämnade orkestern årsskiftet -74/75 och kom under åren som gick att bli verka som musikledare för Hemvärnets Musikkår i Norrköping, för Regionsmusiken i Jämtland samt som kulturchef i Jämtlands län.

Orkestern hade 6 framträdanden under året.

## **VERKSAMHETSÅRET 1975**

Inför en fullkomligt hänförd publik på ca 150 personer spelade Hasse Nordmarks Storband idel klassisk jazz vid en Konsert på Cupol (i februari). Som gästande vokalist hade man Ingmarie Samuelsson, vikarierande kyrkomusiker i Oxelösund, som Oxelösundsborna för första gången fick uppleva som jazzsångerska. Ingmaries begåvning både uppmärksammades och uppskattades av den mycket blandade publiken alltifrån förskolebarn till pensionärer.

Hade storbandet lyckats med en av sina målsättningar – att popularisera storbandsmusiken i alla åldersgrupper?

Tenorsaxofonisten Anders Karlsson, som var orkesterns speaker eftersom Hasse hade slutat, avtackade Ingmarie inför en nöjd publik.

Storbandet fortsatte, trots Hasses avgång, med att repetera i musikbaracken i Stålbyn varannan söndag. Många medlemmar fortsatte att resa långa sträckor för att vara med. De ansåg det vara ett fint sätt att behålla kontakten med sin hemtrakt, musik och sina gamla kompisar. Åldern varierade nu mellan 17 och 52 år. Musiken har inga åldersgränser. Den förenar generationer.

Orkestern var numera accepterad och etablerad i Oxelösund och skulle fortsätta att leva ”tiden efter Hasse”. Därför utsåg medlemmarna trummisen Gunnar Waltersson till studieledare och tenorsaxofonisten Lennart ”OK” Eriksson till repetitör.

Man började diskutera namnbyte på orkestern. Musikerhumorn flödade.  
-”Hävringepojkarna”? Det fanns ju en kvinnlig kvartett ”Göingeflickorna”.  
-”Barackas”? Man repeterade ju i en musikbarack.  
-”Oxelösund”? Bl.a. som uppskattning för att Oxelösund tagit emot storbandet med öppna armar.



Det skulle dröja till 1976 innan det nya namnet förankrades hos samtliga Intressenter – *Oxelösund Big Band*.

Under resten av året genomfördes Konsert på stadshustrappan i Nyköping, på Björntorp och Jagersö, Shoppingkonserter (2 st) samt Julkonsert på Tärnan.

Storbandet framträdde 7 gånger under året.



## **OXELÖSOUND BIG BAND (1976 – 2019)**

### **VERKSAMHETSÅRET 1976**

Två milstolpar i storbandets historia:

- Hans Nordmarks Storband byter namn till Oxelösund Big Band
- Orkesterns första kvinnliga medlem – altsaxofonisten Caroline Arogén – knöts till bandet.

Man hade sin första konsert för året under våren på den nyrenoverade Tärnan med fullödig jazz- och dixielandmusik inför ca 200 åhörare. Vårens aktiviteter fortsatte med en Konsert i Strängnäs innan man på försommaren deltog med Stadsmusikkåren vid ett besök i Oxelösunds danska vänort med en Konsert i Holstebro.

Under sommaren gav man 2 st shoppingkonserter på Järntorget.

Man avslutade verksamhetsåret med den traditionella Skyltsöndag-konserten på Tärnan. Den var fullsatt till bristningsgränsen.

6 st konserter för året alltså.

### **VERKSAMHETSÅRET 1977**

Konsolidering och kvalitetsförbättringar samt inrepetering av nya medlemmar kännetecknade året, varför 4 st framträdanden gjordes.

Le Grande Spectacle

2 st shoppingkonserter

Skyltsöndagskonserten



## **VERKSAMHETSÅRET 1978**

Fortsatt konsolidering och kvalitetsförbättring.  
6 st framträdanden gjordes under året.

Le Grande Spectacle, 2 st shoppingkonserter, Skyltsöndagskonserten.

Genom ett samarbete med Oxelösunds Körsällskap framfördes en Samkonsert på Tärnan under hösten.

Genom ett samarbete med Kulturforum i Nyköping gjordes också försök med ett Musikcafé i Folkets Hus lokaler.

## **VERKSAMHETSÅRET 1979**

Konsolideringen och kvalitetsförbättringen började ge resultat.

Man började att prova nya grepp för att popularisera storbandsmusiken i alla åldersgrupper. I samarbete med Oxelösunds Simsällskap och Oxelösunds handbollsklubb hyrde man Cupol i syfte att genomföra ett antal familjekonserter. De som lyssnade eller dansade skulle inte behöva inköpa förtäring. Det gick lika bra att ta med sig eget kaffe. Idén innebar att hela familjen skulle komma. Att de äldre skulle få uppleva jazzminnen och de yngre skulle få lyssna till hur dansmusiken lät på föräldrarnas tid. Men också att lära sig förstå jazzen. Man kom överens med klubbarna att spela gratis om det inte skulle gå ihop ekonomiskt. Blev det överskott skulle man dela fifty – fifty. Storbandet ställde alltså upp med att hjälpa klubbarna ekonomiskt. Samtidigt fick man möjlighet att sprida kännedom om gammal fin jazzmusik.

Söndag den 25 mars var det dags för det första försöket med Underhållning och dansmusik på Cupol. Konserten pågick i fyra timmar. Entréavgiften, blyg-samma 15 kr, gjorde att tillräckligt många besökare lämnade ett litet överskott.

Den 1:a april var det årlig Konsert på Tärnan. Verkligt proffsiga Oxelö-sound gav ett omväxlande program för bortåt 200 personer som samlats för att avnjuta det hela.



Förutom 2 shoppingkonserter och 2 dansspelningar framförde man tillsammans med Nyköpings Kammarkör en ny och spännande Konsert på Träffen den 18:e november med jazzinspirerad musik på ett annorlunda sätt. Inför 250 åhörare bjöds det på en mängd blandade toner från gospel till lite lugnare svensk lyrik och en del svängiga Stan Getz-toner.

Den 1:a december genomfördes den traditionella Adventskonserterna på Tärnan med nyförvärvet trumpetaren Rolf Sundby som visade upp sina färdigheter i flera solon. Afroamerikanska rytmer blandades med swinglåtar och klassiker inom jazzmusiken.

Dansmusik på Cupol den 8:e december samt Dansmusik på F11 i Thore Ehrlings anda framfördes den 15:e december vid avslutningsfesten inför flotiljens förestående nedläggning. Ett mycket uppskattat inslag för de 550 festdeltagarna.

Storbandet framträdde vid 10 tillfällen under året. 5 konserter och 5 dansspelningar.

## **VERKSAMHETSÅRET 1980**

Tänk att det är så stort jazzintresse i Oxelösund. Den 27:e april, med en Konsert på Tärnan tillsammans med delar ur Nyköpings Kammarkör, konserterade storbandet så det stod härliga till inför en fullsatt salong med folk i alla åldrar.

Samarbetet med Kammarkören resulterade (i november) i en Gospelkonsert i Nicolaikyrkan i Nyköping med musik ur bla. Jesus Christ Superstar.

Lördagen den 29 november tog storbandet ytterligare ett steg i utvecklingen. För första gången samarbetade man med en eminent extern gäst vid en Konsert på Tärnan. Svante Thuresson var i högform och lyfte orkestern flera klasser och det svängde ordentligt om gamla fina jazzlåtar. Det var det bästa jazzevenemang som någonsin förekommit enligt recensenten.

2 shoppingkonserter samt 2 dansspelningar gör tillsammans 7 framträdanden under året varav 5 konserter och 2 dansspelningar.



## VERKSAMHETSÅRET 1981

Under 1981 repeterade storbandet 30 gånger och framträdde 10 gånger, varav 9 konserter och 1 dansspelning.

Vårsäsongen startade 27 februari med en resa med respektive till Helsingfors, Finland.

Den 8:e mars gästades man av Gunnar ”Siljabloo” Nilsson vid en Konsert på Tessinskolan i Nyköping. Evenemanget genomfördes i samarbete med ABF. Fotstampet i aulan var öronbedövande. Hela salen rullade. Applåderna ville aldrig ta slut. De mer än 200 personer månghövdade publiken visste inte hur de skulle göra för att tacka Siljabloo och bandet.

Den 9:e och 10:e maj hölls Konserter på Träffen i Nyköping i samband med Nyköpings BIS´ vårmässa.

Den 23 maj var det Shoppingkonsert på Järntorget i Oxelösund.

Den 4:e juli var det dags för Konsert på Tärnan och den 5:e juli Konsert på Stadshustrappan i Nyköping i samband med den årliga Lionsmässan.

Fredagen den 4:e september bjöd storbandet på en Konsert på Tärnan i Tonunionens regi. Tyvärr misslyckad.

Söndagen den 18:e oktober hölls en bejublad Konsert på Tärnan med klarinettisten Ove Lind som gäst. Han var på prima spelhumör och visade sig vara den fullblodsmusiker som han gjort sig känd som. Det var en välbesökt och kolossalt uppskattad föreställning.

1 dansspelning genomfördes före den sista konserten för säsongen som blev Le Grand Spectacle på Tärnan lördagen den 14:e november.



## **VERKSAMHETSÅRET 1982**

Jazzdiggande Nyköpingsbor kunde äntligen glädja sig åt en regelbunden dos av jazz på den nyöppnade jazzrestaurangen Röda Lyktan i Nyköping. Vid en Konsert fredagen den 12 februari framförde bandet Ellingtoninfluerad musik. För kvällen hade de lånat in Nyköpingsvokalissan Harriet Numelin som öste på i bästa Ella-stil.

Storbandets Vårkonsert på Tärnan blev som vanligt en mycket fin presentation av god jazz. Den här konserten blev också ett tack och avsked till trumpetaren Rolf Sundby som flyttade från Oxelösund till Göteborg. Förutom 2 shoppingkonserter samt 4 dansspelningar repade man energiskt inför höstens aktiviteter, ivrigt drivna av bandets nya repetitör, altsaxofonisten, Charlie Parker-tolkaren m.m. Harold Jefta.

Undra på det. Fredagen den 5:e november hade man Konsert på Träffen med den legendariske klarinettisten och sångaren Gunnar "Siljabloo" Nilsson. De som inte var där fick skylla sig själva, för det var en i högsta grad njutbar konsert. Det var ett givande återseende från förra året. Samarbetet intensifierades vilket bl.a. denna månad innebar ett gemensamt besök och Konsert på Operakällaren i Stockholm.

Harold Jefta, uppvuxen i Sydafrika, hade annars på senare år mest spelat klassisk musik. Men han började spela jazz som 11-åring och studerade och plankade Charlie Parker från 17-årsåldern. Det var bekantskapen med konstnären Harvey Cropper – nära vän till "Bird" som fick honom att satsa mer på jazzen igen. Hans kapacitet som solist framkom vid en Konsert på Tärnan lördagen den 11:e december inför en imponerad publik. Bandets mest avancerade framträdande enligt dem själva.

6 konserter och 2 dansspelningar blev facit för året.

## **VERKSAMHETSÅRET 1983**

1983 innebar ett utökat samarbete med kända gäststartister.

Vårsäsongens upptakt blev en Konsert i Aulan i Flen lördagen den 22:a januari med Gunnar "Siljabloo" som gäst. Ca 225 personer löste entré och det blev en klar succé.



Samma konsert genomfördes på Elektron i Gnesta söndagen den 23:e januari. Det var dittills den största musiksatsningen som gjorts av ABF i Gnesta.

Lördagen den 5:e mars gästades bandet för första gången av Svante Thuresson i samband med en Konsert på Berns i Nyköping i jazzklubben Birdlands regi.

Söndagen den 10 april var det dags för Konsert på Tärnan med OBB:s repetitör Harold Jefta som solist. Konserten spelades in av Radio Sörmland.

Vårsäsongen avslutades den 11:e juni med Konsert på Estraden i Oxelösund.

I augusti startade ett intensivt repetitionsarbete, som resulterade i Konsert på Berns i Nyköping i jazzklubben Birdlands regi lördagen den 1:a oktober med Lena Ericsson som gäst. Man stod även för kvällens Dansmusik. Samma Konsert, i Flen, gjordes söndagen den 2:a oktober. Mer än fulltalig publik vid båda tillfällena. Lena, barnfödd i Flen, bjöd tillsammans med bandet på en succéartad jazzupplevelse.

Facit 1983: 7 konserter och 1 danskväll.

## **VERKSAMHETSBERÄTTELSE 1984**

Sällan händer det att den anrika Nyköpings Teater svänger och vibrerar. Men det hände söndagen den 19:e februari, när bandet tillsammans med Harold Jefta och den nigerianske kulturbäraren Tauna Niingungo hade Konsert i Teatermiljö. Det blev en mäktig upplevelse med berättelser om afrikansk kultur blandad med nyansrik och spännande musik.

Söndagen den 28:e oktober framförde bandet och solisterna samma Konsert i Vingåker.

Förutom 6 dansspelningar varav 1 på Pumpen i Buskhyttan med Svante Thuresson och 2 shoppingkonserter blev den årliga Musikfestivalen i november en extra speciell kväll. Det blev en hyllningsfestival för kommunens alltigenom ledande musikprofil Arne Sehlstedt, som gick i pension. Storbandet medverkade sedvanligt men med något annorlunda profil. Som gästvokalist och pianist medverkade Arnes gamle vän, den välkände Gunnar ”Helmer Bryd” Svensson.

5 konserter och 6 dansspelningar under året.





## VERKSAMHETSBERÄTTELSE 1985

Året startades upp den 8:e januari med repetitioner för en Skivinspelning som Oxelösunds kommun planerat för Stadsmusikkåren, Oxelökören, Musiksällskapet och Storbandet. Skivinspelningen ägde rum den 26:e och 27:e januari i Ramdalsskolans aula.

Plattan såldes så pass bra, att kommunen, som ställt den ekonomiska garantin, kunde få tillbaka alla utgifter som inspelningen kostat och dessutom dela ut 4.500 kr plus 59 plattor till varje orkester och kör som medverkat. Vilket säkerligen berodde på en i det närmaste perfekt inspelning som utfördes av folk från Sveriges Radio.

Den 9:e mars var det dags för dansmusik på Danspalatset Pumpen i Buskhyttan med gästartisten Gunnar "Siljabloo" som garanterade en lyckad kväll.

Lördagen den 5:e juni arrangerade SAAB ett "jippo" med ombyggda SAAB-bilar – "Världens Häftigaste SAAB" – samt ett veteranbilsrally. OBB gjorde en Konsert på Torget i Nyköping. Mycket folk i omlopp.

Den 20:e augusti var det dags att börja igen med en ny konsert i sikte. Men innan hårdkörningen åkte man fredagen den 28:e med respektive på en tvådagars nöjesresa till Helsingfors. Trevligt som vanligt.

Hårt arbete inför konserten med Nisse Landgren och Johan Stengård. Konserten genomfördes den 3:e november i Tessinskolans Aula i Nyköping inför en mycket entusiastisk och fulltalig publik (350 betalande). Fina recensioner. Kalle Sändare var konfrancier. Konserten rubricerades som "Årets Musikhändelse i Nyköping". Den var arrangerad av Yamaha och Nyköpings Musikaffär.

Harold Jefta aviserade sin avgång. Den nye musikledaren i Oxelösund – Ola Frohm med fru – övertog bandet.

Som avslutning på året gjordes tillsammans med "Tre Damer" en Konsert på Nyköpings Teater onsdagen den 4:e december. En "panggrej" med fullsatt salong och härlig publik. Fina recensioner även denna gång. Storbandet "hade gjort det igen". Samarbetet resulterade i en Radioinspelning på Riksnivå.

3 konserter, 1 dansjobb, 1 skivinspelning samt 1 riksradiospelning 1985.



## **VERKSAMHETSÅRET 1986**

Onsdagen den 12:e februari kunde man se och höra storbandet i en TV-utsändning "Café 18" från Norrköping. Som solist medverkade Johan Stengård.

Efter TV-utsändningen beslöt Oxelösunds kommun att hålla OBB (samt tre idrottsklubbar) med kläder som gör reklam för Oxelösund. Man sade ja till att orkestermedlemmarna skaffade sig kavajer. I gengäld förband sig medlemmarna att sy fast Oxelösunds stadsvapen på kavajfickan.

Den 12:e juni var Oxelösundspubliken svårflörtad när bandet tillsammans med Git Skiöld bjöd upp till Dans med sugande storbandstoner. De flesta av de 250 personerna som hade bänkat sig på Järntorget för kvällen föredrog att lyssna.

Under hösten gjorde man 3 konserter med "Tre Damer" varav den sista på Tärnan i Oxelösund onsdagen den 8:e oktober.

2 shoppingkonserter samt 2 spelningar på Stadshotellet i Nyköping gör tillsammans 5 konserter, 3 dansspelningar samt 1 TV-utsändning.

## **VERKSAMHETSÅRET 1987**

Jubileumsåret när Nyköping fyllde 800 år och SAAB 50 år, innebar för OBB ett hektiskt men givande år med 4 konserter och 12 dansspelningar.

Det började redan Tjugondagknut med en storartad Bal på Träffen med 300 besökare. Storbandet stod för dansmusiken samt framträdande i en Konsert tillsammans med Svante Thuresson. "Sjösagrabbarna" spelade "gammalt" i Paviljongen. Kommunen stod för allt.

1987 innebar att storbandet etablerade ett treårigt samarbete med krögaren Rolf Attoff, ägare till Strand Hotell i Borgholm på Öland. Valborgsmässoafton var det premiär med Tre kvällar dansmusik och Konsert. Gästsolister var bandets vänner Svante Thuresson och Lena Ericsson.



Förutom ytterligare 8 dansspelningar med vokalisterna Britt Damberg och Anita Söderberg åt bl.a. Thorsmans, Skavsta och Blomenhofs Hotell uppmärksammades i juni "Världens Häftigaste SAAB" på Torget i Nyköping.

Söndagen den 25 oktober var det dags för Sankt Botvids Kyrka i Oxelösund. Bandet och Svante Thuresson framförde en Gospelkonsert för en fulltalig publik. Konsten att fånga publiken och skapa en varm atmosfär gjorde att konserten avslutades med stående ovationer.

16 framträdanden under året alltså.

## **VERKSAMHETSÅRET 1988**

1988 inleddes den 16:e januari med Dansmusik på Officersmässen på Skavsta. Den 30:e januari spelades Dansmusik på Träffen vid en personalfest.

Den 24:e april gjorde bandet och Svante Thuresson en bejublade Gospelkonsert i Floda kyrka utanför Katrineholm. I och med söndagens konsert innebar det tolfte gången som storbandet arbetade med Svante varav den andra gemensamma gospelkonserten.

Inte en valborgsmässoafton utan storband på Strand Hotell. Storbandet upprepade sitt besök i Borgholm på Öland med både Konsert och Dansmusik 3 kvällar. Denna gång med egen vokalist, Rolf Nilsson.

I augusti serverades det Dansmusik på Järntorget i Oxelösund och den 29:e oktober for man till Eskilstuna för att servera Dansmusik i Stadshuset i samband med ett 50-årsjubileum.

Säsongen avslutades den 22:a november med Dansmusik på Cupol.

7 framträdanden varav 2 konserter och 5 dansspelningar. Tillräckligt balanserat med tanke på föregående års omfattande aktiviteter.



## VERKSAMHETSÅRET 1989

Året blev återigen intensivt eftersom man redan den 12:e februari medverkade vid Invigningen av Culturum i Nyköping.

Onsdagen den 8:e mars fick man celebret besök. Tillsammans med klarinet-tisten Putte Wickman gjorde man en Konsert på Tärnan. Fullsatt naturligt-vis med en mogen och förväntansfull publik. Världens bästa musikanter var i högform. Hans ton var lika elegant som hans mörka kostym. Av orkesterns egna solister fästes särskild uppmärksamhet vid trumpetaren Lasse Lindgrens solon och den mycket unge trumslagaren Marcus Lewin. Den senare säkert en blivande storhet.

Den 9:e och 16:e mars anlätades man till Kadettbalerna på Karlbergs slott och den 18:e mars var det Dansmusik på Träffen.

Inte en valborgsmässoafton utan storband på Strand Hotell som sagt. Storbandet besökte återigen Borgholm på Öland med både Konsert och Dansmusik tre kvällar i rad i eget regi och med Rolf Attoff som arrangör.

Maj – september framfördes Dansmusik vid 4 tillfällen, bl.a. i Rönninge och på Vildmarkshotellet i Kålmården.

Den 10:e november var det åter dags för en höjdare när man bjöd upp till välmodulerad dansmusik och en fin kväll för 600 personer (fullsatt) på Cupol. Bandet gav välförtjänt PR åt Oxelösund genom det direktsända Radioprogrammet ”I afton dans”. Uppskattningsvis var det mellan 700.000 och 1 miljon personer som lyssnade på programmet.

Man avslutade säsongen genom att bjuda på Dansmusik i Gyllene salen i Stockholms Stadshus.

20 år efter sitt första framträdande gjorde man vid 13 tillfällen 3 konserter, 9 dansspelningar och 1 direktsänt radioprogram.



## **VERKSAMHETSÅRET 1990**

Den förestående lågkonjunkturen började visa sig i storbandets engagemang. Under året gjordes endast 8 framträdanden varav 3 konserter och 4 dansspelningar.

Den 27:e januari deltog man med underhållning i samband med Invigningen av Rosvalla idrottsplats i Nyköping.

Under påskhelgen besökte man återigen Strand Hotell i Borgholm med Konsert och Dansmusik. Även denna gång tre kvällar.

Den 14:e juni var det dags för Underhållning vid SSABs bolagsstämma.

Juni – september tillhandahöll man 3 st dansspelningar, en åt Hamnen i Nyköping, en åt Solbacka konferenscenter samt en för allmänheten på Borggården vid Nyköpingshus.

Sista framträdandet för året gjordes den 21:a november med Konsert på Tärnan i Oxelösund. Gästsolist Nisse Landgren, ett välkommet återbesök. Fullt hus som vanligt när arrangörerna satsar på en jazzkväll med kvalitet. En kontrasternas man, en jordnära värmlandsson i elegant förpackning.

## **VERKSAMHETSÅRET 1991**

Kalenderåret 1991 präglades av å ena sidan brist på framträdanden under första halvåret, som i stället ägnades åt intensiv övningsverksamhet. Å andra sidan blev hösten intensiv med inte mindre än 6 framträdanden. Det krävdes ett flertal extra helgrepetitioner för att klara av den varierande repertoaren.

En jämnare fördelning över året vore önskvärt, men efterfrågan på dansspelningar varierar. De är mycket viktiga för att finansiera verksamheten. Sorligt nog kunde konstateras att det i Oxelösundsregionen inte fanns någon som helst efterfrågan på dansmusik.

Bemanningen under året varierade något under året med brist på lokala musiker. Detta krävde ovanligt många vikarier på ledande stämmor, vilket strider mot OBBs målsättning att bemanningen skall bestå av musiker från Oxelösund/Nyköpingsområdet.



Vid årets slut kunde dock konstateras att orkesterns prestationer under hösten alltmer nått en musikalisk nivå som den aldrig legat på tidigare.

Den 7:e september: Dansspelning Träffen (Vägverkets jubileumsfest)

Den 29:e september: Konsert i Eskilstuna Teater (gästartist Nisse Landgren). Inför en fullsatt salong bjöd han på en riktig skönhetsupplevelse för öga och öra. Brillant improvisationskonst. Bra solister i storbandet. T.ex. Magnus Johansson, Lasse Lindgren och Lars Aghammar.

13:e oktober: Dansspelning Mälarsalen Stockholm

26:e oktober: Dansspelning Träffen, Nyköping (Scoutkongress)

4:e november: Dansspelning i Eskilstuna (Golfklubbens jubileumsfest)

10:e november: Konsert Tärnan, Oxelösund (Sacred Concert med Oxelökören, Sankt Botvids kyrkokör och gästsolist Lena Ericsson). En afton för Duke´s vänner.

1991 blev facit 2 konserter och 4 dansspelningar.

## **VERKSAMHETSÅRET 1992**

Lågkonjunkturen 1992 gav utslag i Oxelösunds verksamhet i form av uteblivna dansmusikengagemang. Dessa hade hittills till stor del finansierat den konsertaktivitet (med många välkända artister) som storbandet under många år bjudit på i Oxelösund. Räkenskaperna innebar därför, för första gången i OBB:s historia, att man redovisade förlust (-11.833 kr).

Orkestermedlemmarnas intresse och personliga engagemang höll dock storbandstraditionen vid liv inom Oxelösunds alltmer krympande musikliv.

Varje veckas repetitionskvällar ägnades åt kompletteringar av i första hand orkesterns dansrepertoar. Det innebar betydande kostnader eftersom nytt notmaterial kostade minst 500 kr per arrangemang.

Dessutom innebar repetitionskvällarna intensiva och stimulerande övningsperioder i form av konsertförberedelser.

Det konstaterades att om konsertverksamheten skulle kunna äga rum i framtiden, för att därigenom kunna glädja musikintresserade medborgare och i samband därmed ytterligare kunna höja orkesterns kvalitet, så behövde OBB stöd i form av förlustgarantier och/eller kulturbidrag.



Ett kommunalt utnyttjande av orkestern för musikaliska uppdrag skulle dessutom på ett naturligt och positivt sätt underlätta Oxelösunds ekonomiska planering och samtidigt ge kommunen god PR (med tanke på namnet – Oxelösund Big Band).

Söndagen den 15:e mars genomfördes dock en mycket väl mottagen Konsert på Tärnan, Oxelösund med sångaren Claes Jansson och tenorsazofonisten Nisse Sandström.

I oktober genomförde man en Konsert – ”Blåsningen” – Ramdalsskolan i Oxelösund i samarbete med Kommunala musikskolan.

I övrigt ägnade man hösten åt förberedelser inför vårkonserten 1993 i samarbete med Oxelökören och Maria Ax (sång).

### **VERKSAMHETSÅRET 1993**

Det blev ytterligare ett magert år på grund av konjunkturen.

Fredagen den 14:e maj for man i alla fall till Frösundavik i Stockholm för att tillhandahålla Dansant storbandsmusik vid Toyotas personalfest.

Tillsammans med Oxelökören (20 år) genomförde storbandet (25 år) en uppskattad Jubileumskonsert på Cupol i Oxelösund. Solist var Maria Ax och dirigent Lennart ”OK” Eriksson samt Bo Olsson. Efter konserten följdes en stunds Dans till storbandsmusik.

### **VERKSAMHETSÅRET 1994**

Under året hade Oxelösunds musikaliska ambitioner manifesterats genom målmedvetet och engagerat arbete med att förnya dansmusikrepertoaren, studera nya orkestrala konsertarrangemang, förbereda konsertevenemang med Svante Thuresson samt påbörja repetitions- och förberedelsearbete inför begivenheter så som Meta Roos´ Oxelösundsbesök (( konsert i Oxelösund /Nyköpings jazzklubbs regi (JAZZON)) samt Ellingtonkonsert tillsammans med Katarina Pilotti och Oxelökören (Kulturnatten).



Framträdanden:

Januari: Konsert Julgransjazzen, Nyköping (JAZZON:s regi)

Juni: Konsert "Östersjöveckan", Oxelösund (Östersjöhandelskontorets Regi).

Oktober: Konsert Tärnan, Oxelösund (gäst: Svante Thuresson).

## **VERKSAMHETSÅRET 1995**

Under året fortsatte det målmedvetna arbetet med att höja medlemmarnas kompetens, vilket gav genomslag i ett större antal framträdanden:

950103 Julgransjazzen, Konservkompaniet, Nyköping (arrangör JAZZON)

950205 Dansmusik Thorsmans, Nyköping (gäster: sång Anita Söderberg,  
trumpet Magnus Johansson)

950329 Konsert Tärnan Oxelösund (gäster: sång Meta Roos,  
trumpet Hans Dyvik)

950422 S:t Botvids kyrka, Oxelösund (gäster: Katarina Pilotti, Oxelökören  
"Kulturnatten")

950520 Dansspelning Träffen, Nyköping (arrangör: W6)

950607 Dansspelning Torget, Oxelösund (gäst: Anita Söderberg  
"Östersjöveckan")

1995 blev det 3 konserter och 3 dansspelningar.

## **VERKSAMHETSÅRET 1996**

Storbandet framträdde med 4 konserter och 1 dansspelning under året.

960201 Julgransjazzen, Konservkompaniet (arrangör : JAZZON)

960120 Dansmusik Thorsmans, Nyköping (gäst: sång Anita Söderberg).

Den 27:e februari bjöd man på Harry Arnold-konsert, Tärnan i Oxelösund, med den legendariske trumpetaren Weine Renliden. Det var en utmärkt att satsa en hel kväll på att hylla jazzmusikern och arrangören med Weine som gäst. Han vet hur man spelar, för han var med redan från Radiobandets början den 3:e oktober 1956.





960417 Konsert och dans, Folkets Hus, Oxelösund (gäster: Babben Larsson och Anita Söderberg)

960727 Borggårdsjazzen, Nyköpingshus (gäst: Meta Roos). En härlig sångerska med fria improvisationer. Ett par fina solon gjordes av trumpetaren Ulf Lundström och saxofonisten Bo Eriksson).

Under hösten diskuterades livligt om storbandet skulle driva verksamheten i Oxelösund eller flytta verksamheten till Nyköping. Undermåliga repetitionslokaler med överakustik, som alltid hade betraktats som ett problem för bandet kombinerat med hyreshöjningar föranledde en omröstning inom orkestern. Resultatet blev lika för och emot, varför man på ett extra styrelsemöte beslöt att behålla verksamheten i Oxelösund. I alla fall under 1997.

## **VERKSAMHETSÅRET 1997**

Med tanke på relativt ny/ungdomlig bemanning av vissa stämmor koncentrerades övningarna till ett begränsat antal modernare melodier/arrangemang under ledning av repetitören (tillika ordförande) Tobias Hellman.

Man framträdde endast 3 gånger under året på grund av ”föryngringen”.

Januari: Julgransjazzen, Nyköping (arrangör: JAZZON)

Augusti: Borggårdsjazzen, Nyköpingshus (gäst: Roger Pontare). Borggårdsjazzen fyllde 5 år och det här var 2:a gången som storbandet medverkade. Roger hade som väntat det rätta draget i rösten.

Augusti: Konsert Järntorget, Oxelösund (”Oxelöloppet”)

Det stod tidigt klart att fyra studerande medlemmar skulle bli klara under året. Tre av dem slutade före nyår för att göra sin värnplikt vid Musikplutonen och en fjärde för studier på annan ort.

## **VERKSAMHETSÅRET 1998**

På grund av problem med repetitionslokalerna i Oxelösund beslöts vid ett extra styrelsemöte den 31:a mars att flytta till Nyköping. Den 5:e maj flyttade man in i Slakthuset.



Tobias Hellman flyttade från orten vid höstterminens början, varvid Palle Carpvik (nyanställd musiklärare i Oxelösund) övertog som repetitör. Det konstaterades att det är mycket lyckat att få in musiklärare från musikskolan. Dels får orkestern tillgång till kvalificerad musikalisk ledning och dels blir det mer naturligt att duktiga/intresserade musikskoleelever kommer in i orkestern till gagn för såväl egen utveckling som orkesterns fortlevnad. Fler medlemmar slutade årsskiftet 1997/1998, men nya provmedlemmar kom in snabbt och bandet hade välbesökta repetitioner med lyckat resultat varför endast enstaka vikarier behövdes vid orkesterns framträdanden.

980105: Julgransjazzen, Nyköping (arrangör: JAZZON) Man hade föryngrat repertoaren under Tobias Hellmans ledning. 300 besökare.

980425: Konsert ”Kulturnatten”, Tärnan Oxelösund (gäst: Claes Jansson)

980516: Konsert/Underhållning SSAB, Oxelösund (invigning av nya valsverket).

980523: Konsert/underhållning SSAB (2:a personalomgången).

980611: Dansmusik Borggården, Nyköping (arrangör: Sveriges förmyndareförening).

980801: Borggårdsjazzen (gäster: Lill-Babs, Ulf Johansson, Claes Jansson). 30 år gammalt och varsamt föryngrat med spelet tätt på plats och med auktoritet i stämmorna, även trumpetarna utan inlånade höjdare. Bravo!

#### *OBB FIRADE 30-ÅRSJUBILEUM 1998*

981013: Radioinspelning SR, Eskilstuna. Stort reportage i Södermanlands Nyheter.

Den 18:e november bjöd bandet sig själva på JAZZON-kväll i Gästabudssalen.

Året innebar 5 konserter, 1 dansspelning samt 1 radioinspelning.



## **VERKSAMHETSÅRET 1999**

Det gångna året kännetecknades av uteblivna dansspelningar (och intäkter) men kraftfull satsning på konserter med kända artister.

990120: "Frank Sinatra konsert" Tärnan, Oxelösund med Roger Pontare. Rivstart på musiksäsongen med utsålda hus. Hög stämning och kvalitet naturligtvis.

990416: "Clinic" (kompensutveckling) med trumpetaren Lasse Lindgren och avslutande Konsert på Teatern söndagen den 17:e april. Den svåraste repertoar som storbandet någonsin tagit sig an men ovärderligt givande.

991006: Konsert på Tärnan i Oxelösund med Svante Thuresson, en populär gäst hos svenska storband. Jazzens okomplicerade estradör och vokalist sedan decenier. Fullt hus som vanligt.

Konstaterade med glädje att storbandets konserter under året samlat "fulla hus". Dessutom noterades att kvalitén på dessa förbättrats betydligt trots avsevärt svårare arrangemang som inrepeterats av Lasse Lindgren.

Andra året i "Slakthuset" i Nyköping innebar bättre ekonomi och akustiska förhållanden men betydligt enklare än Oktaven i Oxelösund. Framför allt med avseende på renhållningen.

## **VERKSAMHETSÅRET 2000**

Året kännetecknades av ytterligare kraftfulla satsningar på konserter med gäststartister.

000106: Julgransjazzen på Konservkompaniet genomfördes utan gästartist.

000329: Konsert på Tärnan i Oxelösund med Nisse Landgren. Utsålt. Otrolig stämning och publikovationer.

000506: Jazzrixdagen i JAZZONs regi på Restaurangskolan i Nyköping med Jan Johansen som vokalist inför delegater från hela landet blev succé.

000606: Konsert på Järntorget i Oxelösund på nationaldagen utan gästartist.



000617 Oxelösunds 50-årsjubileum med konsert på Järntorget. Programmet fick lokal prägel genom att OBB samarbetade med sång- och dansmannen Daniel Lindquist, bördig från Oxelösund. Han dansade cha-cha med Anna Wickberg och sjöng tillsammans med Sara Jangfäldt. Storartade ovationer från en mer än fulltalig publik.

001010 Radioinspelning hos Radio Sörmland i Eskilstuna som gratulation till 50-åriga Oxelösund. Även då medverkade Daniel.

001227 Julkonsert på Tärnan i Oxelösund med Lasse Lindgren. Julinspirerade storbandsarrangemang av hög svårighetsgrad krävde omfattande inlärningsarbete och ett flertal extrarepetitioner.

Tredje året i ”Slakthuset” konstaterades att inga nya bättre lokaler erbjudits trots vissa löften från kommunen. Palle Carpvik avgick under sommaren. Han efterträddes som repetitör av Roine Uddfäldt, kontrabasist hos Norrköpingsfilharmonikerna, jazzmusiker m.fl. strängar på sin lyra.

Året innebar rekord i antal konsertframträdanden:  
6 konserter samt 1 radioinspelning med ett flertal radioutsändningar.

## **VERKSAMHETSÅRET 2001**

Oxelösund Big Band prövade nya vägar.

Förutom

010307 Konsert på Teatern i Nyköping med Dennis Östryd, Linköpings  
Mel Tormé

präglades året av planering, sammanträden och repetitioner av musikkavalkaden  
011027 ”A Taste of Broadway” på Culturum i Nyköping.

Daniel Lindquist, sångkvarteten L.A. (Local Attraction) bestående av Irene Widlund, Lena Nordquist, Kristina Nordström och Jenny Kullnes-Lidström, Dansare från Tessinskolan m.fl. estradörer genomförde en succéartad föreställning för utsålt hus. Föreställningen kunde förmodligen ha givits vid två tillfällen eftersom ett mångfald intressenter inte fick biljetter. Kritikerrosad i pressen, förstås.



Endast en månad före årets slut aviserade ”Slakthuset” chockhyreshöjning från 200 kr till 437,50. I sista stund öppnade det sig en lösning, så att OBB kunde starta det nya året 2002 i Olrogsalen/Culturum. Lokalen erbjöds ”på prov” tack vare Fredrik Lindeborg (driftsansvarig för Culturum).

## **VERKSAMHETSÅRET 2002**

Satsningen på att utveckla konsertverksamheten och att göra storbandsmusiken tillgänglig för en bredare publik fortsatte.

I samarbete med Rotary i Nyköping utarbetades ett Olroginspirerat program inför

020227 Utdelning av Olrogstipendiet på Culturum.

Storbandet medverkade med åtta tidstypiska arrangemang varav fyra speciellt arrangerade Olrogmelodier. Stipendiaten, Jan-Olof Andersson, medverkade med sång till ett av dessa förutom ett flertal finurligt framförda visor med endast gitarr. Programmet fick en extra dimension genom kompletterande medverkan av Claviskören och Tessinskolans ungdomskör.

Vid en senare fest för Konservkompaniets kunder genomförde Jan-Olof och OBB ett anpassat program i Konservkompaniets regi:

020408 Samling vid Pumpen i Buskhyttan inför en hänförd publik.

Redan 2001 hade OBB för Sörmlands Musik & Teater presenterat en projektidé, SUMMIT MEETING, på initiativ av Bernt Rosengren och Nisse Sandström.

SM&T fann detta så intressant att OBB för första gången i dess historia fick ingå i Musikcykelns kulturutbud vår våren 2002. Dessvärre hoppade Nisse av i sista stund, men Bernt ordnade snabbt fram en ersättare, Krister Andersson. Tyvärr köpte endast Oxelösund produktionen.

020427 Konsert ”Summit Meeting” på Tärnan med tenorsaxofonisterna Bernt Rosengren och Krister Andersson genomfördes under ”Oxelöyran”. Sex grupper framträdde på olika scener. Recensenten glädde sig åt att storbandet med denna konsert ytterligare visade att man ständigt sökte nya vägar och utmaningar för att utvecklas och bredda storbandsintresset.



Onsdagen den 23:e oktober var det dags för ett återbesök av en av OBB:s populära gäster. Roger Pontare sjöng Frank Sinatra-klassiker, Cole Porter och B.B. King m.m. på Tärnan i Oxelösund. Högklassig musikalisk underhållning kompletterad med diktläsning och roliga historier förgyllde tillvaron för publiken. Under kvällen dök det upp många intressanta solon på olika instrument. Bra enligt recensenten. Än en gång måste man imponeras över hur oxelösundarna visar mangrant intresse när något är på gång. Denna konsert blev slutsåld tre veckor i förväg.

Resten av verksamhetsåret präglades av instudering av material inför stundande konsert med Malin Nilsson och Claes Jansson, som planerades äga rum i Oxelösund den 22:a januari 2003.

Olrogsalen fick hyras under hela året med förlängning under våren 2003, vilket visade sig vara bästa möjliga lösning såväl akustiskt som hanteringsmässigt.

Medlemmarna konstaterade med intresse att Oxelösunds kommun ansåg OBB vara en kommunal angelägenhet. Kommunen undersöker möjligheten att bereda orkestern repetitionslokaler i Tärnan, Folkets Hus. Fortsättning följer.

### **VERKSAMHETSÅRET 2003**

Oxelösund Big Band firade 35-årsjubileum. Vad är då mer naturligt än att inleda jubileumskonserten i Oxelösund (arrangerad av Kultur & Fritid i Oxelösund) med ”gäster i förskingringen”? Biljetterna till Tärnankonserten (22:a januari) med Malin och Claes såldes slut tre veckor i förväg. Och vilken konsert!! Skönheten och bluestrollet ”PÅ HEMMAPLAN MED BLÅGUL BLUES” kompletterade varandra både musikaliskt och som estradörer. Den breda publikvänliga repertoaren togs emot av publiken med oventionsartat bifall. Bandet var osedvanligt ”topptrimmat”, varför konceptet, kvalitén och helheten fick mycket positiva omdömen i pressen. OSEUM förgyllde kvällen med en miniutställning om OBBs historia.

Resten av våren ägnades åt instudering av material inför Jazzfestivalen på Borggården, Nyköpingshus, den 9:e augusti tillsammans med Lili Öst i jazzklubben JazzOn´s regi. Det blev en höjdarfestival med deltagande av bl.a. Georgie Fame, och Hasse Kahn (samt OBB förstås).



Jubileumsåret avslutades med en Familje-/Jubileumskonsert på Culturum den 15:e november tillsammans med Jan-Olof Andersson ("Olrogstipendiaten") och musikskoleelever. Arrangör var Kultur & Fritid (Culturum)

## **VERKSAMHETSÅREN 2004 – 2005**

Lågintensiva år vad gäller konsertverksamhet. Förändringar i orkestersammansättningen med nya medlemmar gjorde att perioden ägnades åt att utveckla de musikaliska kvaliteterna.

Med glädje kunde man hälsa Jörgen Johansson välkommen som bandets nya repetitör. Jörgen hade före sin pensionering bl a varit verksam som yrkesmusiker i Harry Arnolds storband (Radiobandet) på 50-talet och i Radioorkestern.

I PR-syfte förlades under våren en Öppen repetition till Culturums stora scen, med gratis entré för publiken inkl. musikskoleelever för att titta och lyssna.

## **VERKSAMHETSÅRET 2006**

Året inleddes med deltagande i Julgransjazzen i Pelles Lusthus den 8 januari. Därefter påbörjades planering och repetitioner inför en konsert med Sisters of Soul på Culturum.

En mycket bejublade Konsert tillsammans med trumpetaren Jan Allan, trombonisten Torgny Nilsson och Musikskolans Storband som "förband" gick av stapeln på Teatern den 7 april.

Den 19 augusti genomfördes en Utomhuskonsert i hamnen i samarbete med Smått o Gottboden. Vackert väder och stor publik.

Jan-Olof Andersson (samarbetspartner från utdelningen av Olrogstipendiet) gästade bandet vid en Konsert på Koordinaten i Oxelösund 1 oktober. Fullsatt.

Inför en entusiastisk publik framträdde OBB med Anna och Linda (Sisters of Soul) på Culturum den 24 november.



## **VERKSAMHETSÅRET 2007**

Förutom Hamnspelning i Nyköping 2 juni deltog man den 25 augusti med en Konsert "Femöredagen" i Oxelösund. OBBs medverkan var en del i Svenska Jazzriksförbundets satsning – "Jazzens år 2007".

Dessutom genomfördes en välbesökt och uppskattad Konsert den 16 november med Claes Jansson på Tärnan i Oxelösund.

## **VERKSAMHETSÅRET 2008**

Oxelösund Big Bands 40:e verksamhetsår inleddes med deltagande i Julgransjazzen på Pelles Lusthus, arrangerad av jazzklubben JazzON.

Den 31 januari deltar bandet på idrottsgalan på Träffen med "mingelmusik" och trumpetfanfarer vid utdelningen av idrottsstipendierna i tidningen "Frottés" regi.

Den 19 mars var han tillbaka på Culturum. Sångaren, gitarristen och stipendiaten Jan-Olof Andersson tackade för senast med att bjuda på ett antal Olrog-låtar i "solo-format" (och i storbandsformat) samt uppfriskande "västgöta-humor".

Den 8 maj deltog man med "mingelmusik" på Skavsta vid ankomsten av Kustbevakningens nya flygplanstyp.

Hamnspelningen i Nyköping utanför "Smått o Gottboden" den 23 augusti blev en trevlig tillställning med vackert väder och mycket folk i farten.

30:e november var det dags för Jubileumskonsert som arrangerades tillsammans med JazzON på Culturum. Gästartister var trombonisten Mimmi Hammar och Svante Thuresson. Musikskolan bidrog med elever i foajén i form av Nyköpings saxofonkvartett.





## **VERKSAMHETSÅRET 2009**

Årets första framträdande var i S:t Botvids kyrka i Oxelösund den 24:e januari med Jenny Kullnes-Lidström som sångsolist. ”40 år i Dur och Skur”.

27:e februari anlätades man av Rotary på Culturum i samband med utdelning av Olrogstipendiet.

23:e maj var det Bröllop på Torps säteri. Storbandet bidrog med dansmusik.

Borggårdsjazzen på Nyköpingshus den 1:a augusti blev en höjdare. Lyckat samarbete med Meta Roos.

10:e oktober var det Beatles-konsert på Tärnan tillsammans med bandet Liverpool från Norrköping.

22:a oktober stod man för Underhållningen när Proauto lanserade nya BMW-modeller.

25:e oktober beslöt sig medlemmarna för att kompetensutveckla sig. Man gick på Culturum för att lyssna på Bohus Big Band med Nils Landgren som solist.

## **VERKSAMHETSÅRET 2010**

2010 var spelmässigt ett magert år med endast två genomförda konserter, båda i Oxelösund med Jenny Kullnes-Lidström som solist.

Den första var den 8:e maj på Järntorget i samband med Oxelö marknad.

Den andra var en Konsert på Tärnans scen som en del av Kulturnattens program den 25:e september. Evergreens, musikal- och filmmusik av bl.a. Nat King Cole, Beatles, Nils Lindberg och Orup/Glenmark stod på menyn. Och Skärgårdsstaden förstås!



## **VERKSAMHETSÅRET 2011**

Den 12:e februari var det dags att profilera vår repetitör, trombonisten Jörgen Johansson, på Teatern i Nyköping. Han var anställd av Radioorkestern i 40 år och kom under denna tid även att spela med Harry Arnold, Thore Ehrling, Leif Kronlund, Nelson Riddle m.fl. kända storband. Han bjöd på musik från ”den gyllene storbandseran” (1920-1940). Elinor Währholm medverkade med sång.

Efter ett antal genomgripande repetitioner framfördes den 14:e maj ”Sound of Movies” på Culturum. Ett samarbete mellan OBB och Baltic Harmony. Det blev en svängig tillställning med musiker i klassisk storbandssättning och Nyköpings välkända kvinnliga barbershopkör i tidstypiska scenkläder.

Onsdagen den 25:e maj medverkade man med tidsenlig musik vid Premiären av Automobilsällskapets onsdagsträffar. Denna kväll amerikanska veteranbilar.

Den 3:e september framträdde Jörgen Johansson i Sankt Botvids kyrka med musik från den gyllene jazzepoken. ”Swing and Sweet” i ”Smoke Rings anda”.

Den 8:e oktober samarbetade OBB, Musikskolan och Sörmlands Musikkår vid en familjekonsert på Culturum för ”Världens Barn”.

Betydligt mer ekonomiska och ändamålsenliga repetitionslokaler kunde disponeras fr.o.m. december. Bandet flyttade till Breviksskolan i Oxelösund.

## **VERKSAMHETSÅRET 2012**

Först ut var två konserter med John ”Högtrycket” Pohlman och Elinor Währholm som solister. Den första på Nyköpings teater 18 februari och den andra på Tärnan i Oxelösund 15 april. Trevliga väderinspirerade kvällar ”I Dur och Skur”

Den 13 maj samverkade man med Manskören SN på Nyköpings Teater i ”En Musikalisk Världsomsegling”. Ledaren för kören var Lisbeth Strand-Järpehag, som med röst och säkerhet bidrog med bra vokala inslag.

Förutom konserten i S:t Botvids kyrka 29 augusti - ”As Time Goes By” – med vokala inslag av Martina Popermajer, deltog bandet på ”Världens Barn-galan” på Culturum 13:e oktober.



## **VERKSAMHETSÅRET 2013**

Äntligen får bandet användning av sin digra dansrepertoar. Den 18:e januari genomfördes en tretimmars dansspelning med födelsedagsfirande på Tingshuset i Nyköping under mycket trevliga former.

”We’ll Meet Again” inramade Månadens konsert i Sankt Botvids kyrka den 23:e mars. Med Vera Lynn i fokus framfördes tidstypisk storbandsmusik. Kyrkan blev fylld till sista plats.

Den 28 april hade bandet en välbesökt konsert på Nyköpings Teater med Meta Roos som solist, ”Meta Roos is Back In Town”, i Ella Fitzgeralds anda. Med sin tonsäkerhet, utlevelse, känsla, humor och improvisationsförmåga utöver det vanliga hör Meta hemma i den absoluta sångeliten.

JazzON var arrangör, hälsade välkommen och överlämnade blommor.

Den 24 maj var det dags för dansrepertoaren igen. Grand Hotell i Saltsjöbaden firade 100 år och celeberrade även att det var 60 år sedan Frank Sinatra och Ava Gardner bodde på hotellet. Mot bakgrund av ”Sinatra-temat” medverkade Olov Kristensen och Jan Nilsson med vokala inslag. Kvällen blev mycket lyckad med tidsenlig musik, härliga kreationer och ”taggad” publik. Orkestern kände sig nöjd i sina nya röda hängslen och flugor, som gav dem en ”snoffsig” look.

Höstens stora manfall, bl.a. beroende på studier på annan ort, innebar att man endast medverkade på ”Världens Barn-konserten” den 9:e oktober. Efter tre års medverkan hade det blivit en tradition och ett utmärkt tillfälle att få kontakt med yngre förmågor och presumtiva medlemmar. Tyvärr kunde konstateras ett fortsatt minskat intresse för blåsmusik bland musikskoleelever.

Rekryteringsbasen till storbandet började sina.

## **VERKSAMHETSÅRET 2014**

2014 innehöll tre konserter.

16 februari – Nyköpings Teater fylldes när det bjöds på gamla godingar under temat ”Sentimental Journey”. Olov Kristensson stod för sången.



11 oktober – ”Världens Barn” tillsammans med Sörmlands Musikkår och Nyköpings Musikskola på Culturum.

24 oktober – Mycket Ellington blev det i Sankt Botvids kyrka på FN-dagen när bandet i samarbetade med Susanne Forslund och hennes kyrkokör firade FN-dagen. Musikformen ”Sacred Conserts” inramade evenemanget.

Ett antal vikarier hyrdes in på grund av viss ”personalomsättning”. Saxsektionen fick delvis ny bemanning och man kunde fylla gitarristvakansen.

I december gick Jazzklubben JazzON ”i graven”, vilket innebar att OBB gick miste om sin största sponsor. I fortsättningen fick bandet av egen kraft stå risken för sin konsertverksamhet.

## **VERKSAMHETSÅRET 2015**

I syfte att inte bara underhålla, utan att även visa upp vad det lokala kulturlivet har att erbjuda etablerades samarbete med sånggrupperna ”Just Four You” och ”Voicemail” under våren. Detta resulterade i att man den 2:a maj bjöd in till en ”Kul Tur” på Teatern i Nyköping. Medverkade gjorde även sångerskan Emilia Lönnqvist som av en fulltalig publik mottog stående ovationer.

Den 22 november var det utsålt för Emilia och tuffare OBB när succén upprepadades på Teatern med ”Ain´t She Sweet”.

Det konstaterades att det hade blivit svårt att fylla platserna i orkestern med ordinarie medlemmar. Man kommer i större utsträckning tvingas planera för ett antal vikarier vid varje speltillfälle.

## **VERKSAMHETSÅRET 2016**

Intresset bland arrangörer, musiker och musikskoleelever hade tidigare börjat avta och många av orkesterns medlemmar började falla för åldersstrecktet.

Dock lyckades bandet av egen kraft genomföra en konsert den 17:e april med ”Babben” Larsson som sjöng och underhöll på Culturum med en varierande jazzig repertoar varvad med sedvanliga ”Babben-vitsar”. Mycket lyckat.



Den 13 november swingade Roger Pontare loss på Culturum. Han fick stående långa applåder före sista extranumret, så nog var den ganska fulltaliga publiken med på noterna.

Bristen på bandmedlemmar förväntades bli ännu mer allvarlig nästa år, eftersom fler ville sluta. Styrelsen beslutade dock att försöka genomföra en konsert i maj 2017 med någon gästartist. Denna gång i ”projektform”. Deltagande musiker skulle ”kontrakteras” för konsert och därtill hörande repetitioner. Man såg med stor oro på framtiden eftersom varje konsert riskerade att gå med rejäl förlust. Det skulle ju krävas minst 5-6 ”avlönade” vikarier.

## **VERKSAMHETSÅRET 2017**

Verksamheten blev mycket begränsad. Bandet tappade fler medlemmar. Förutsättning för att bedriva verksamhet ifrågasattes allt mer. Ett omfattande arbete med att anskaffa vikarier (7 st) inledde året. Man lyckades med detta och började omgående ett intensivt repetitions- och marknadsföringsarbete för den kommande planerade konserten med Titti Sjöblom och Erling Eliasson– ”Swing it magistern” – den 14:e maj. En vecka före konsertdatum meddelade Titti att hon blivit sjuk, och konserten ställdes in. Därefter kom inga repetitioner igång igen eftersom någon ny konsert inte var planerad. Bandet gjorde ”time out” och inga fler rep genomfördes under året.

På årsmötet redovisades årets förlust - 37.600 kr - på grund av omkostnader för den inställda konserten. Det konstaterades att bandet inte kunde drivas vidare på grund av för få ordinarie medlemmar och minskat intresse. Mötet beslutade därför enhälligt att Oxelösound Big Band skulle läggas ned. Det slutliga beslutet skulle tas på nästa årsmöte i början av 2019. Bandet skulle då upphöra efter en eventuell avskeds-/50-årsjubileumskonsert i april 2019.

## **VERKSAMHETSÅRET 2018**

Året 2018 blev ett år utan musikalisk verksamhet. Däremot beslutades på ett möte i december att OBB skulle genomföra en Jubileumskonsert. Den planerades äga rum den 7:e april 2019 på Nyköpings Teater.

Enligt bandets stadgar krävdes 2 beslut för att lägga ned orkestern. Beslut nr 2 fattades på årsmötet avseende 2018.



## **VERKSAMHETSÅRET 2019**

År 2019 innebar nedläggning av Oxelösund Big Band. Epoken avslutades med ett "50-årsjubiléum/Minnenas Afton" på Teatern i Nyköping den 7 april.

Konserten genomfördes med åtta ordinarie medlemmar och nio vikarier i orkestern, samtliga f.d. medlemmar i Oxelösund Big Band. Sammanlagt hade dessa 17 musiker bidragit med 335 år i bandets verksamhet.

Dessutom syntes naturligtvis ett antal f.d. OBB-are bland publiken.

Evenemanget var fullbokat flera veckor i förväg.

Det blev en känslösam konsert med många av de allra mest berömda och framförda storbandslåtarna, från Harry Arnold och Radiobandet till Basie, som stod på programmet. Man mindes alla artister som man spelat med under åren, alla framträdanden man gjort och mycket, mycket mer. Evenemanget "toppades" av Lasse Lindbergs historiska beskrivning över de gångna 50 åren såväl som av hans skämt i "musikanterns anda". Emilia Lönnqvists förgyllde konserten med vokala inslag.

Publiken tackade orkestern med stående ovationer efter sista stycket. Orkestermedlemmarna strödde blommor över publiken från scenen och ställde sedan upp sig i foajén för att tacka för de gångna 50 åren.



## RESUMÉ

Oxelösund Big Band har under 50 år haft som ändamål att

- Bevara, utveckla och stimulera intresset för storbandsmusik
- Ge publiken god underhållning med egen repertoar samt i samarbete med kända artister
- Erbjuder såväl lovande musikskoleelever som övriga musiker kompetensutveckling inom verksamhetsområdet
- Skapa PR för regionen med vårt namn och vår inriktning

Oxelösund Big Band har under 50 år gjort 271 framträdanden.

- Ett TV-framträdande (Café 18) i Norrköping 1986
- Ett direktsänt radioprogram (I afton dans) från Cupol i Oxelösund 1989
- Fem övriga radioinspelningar med ett mångfald utsändningar
- Sextiosju konserter med internationellt/nationellt kända artister/grupper
- Sjuttionio konserter med lokala förmågor
- Fyrtiotre friluftskonserter
- Sjuttiofyra dansspelningar och
- En "Broadwayshow"