

# KULTUR & NÖJE

Kulturredaktör: Jenny Palmqvist (tf), 0155-76725, jenny.palmqvist@sn.se Reporter i Trosa och Gnesta: Hanna Svensson, 0155-76728, hanna.svensson@sn.se



Hemma i Nyköping har många redan kommit fram till Renaida och sagt att de tyckte det var synd att hon åkte ut. – Flera sa att de hade röstat på mig, det är jätteroligt, säger hon. FOTO: SANDRA NORDIN

## Renaida om idolerna som är kvar

**Oskar:** Han är jättebra, han har utvecklats jättemycket och visat att han är värsta stjärnan, det är jätteroligt.

**Jesper:** Vi kom varandra närmast, det var svårast att säga hej då till honom.

**Charlie:** Han är jättejättebra! Och han var verkligen bra i fredags.

**Rebecka:** Hon är jätteduktig, om jag ska gissa tror jag att hon går till final.

**Liam:** Har varit bra varje gång. Jag gissar att han också går till final.

# Renaida hemma i Nyköping igen

”

Man ska ha stora drömmar, då kanske något blir verklighet.

Så var idol-resan slut. Renaida Braun är hemma i Nyköping och pustar ut. Men hon har redan nya planer för framtiden.

**Fredagskvällen var tung.** Riktigt tung. Till en början kunde hon knappast tänka när beskedet kom att det var hon som skulle lämna Idol.

– Min hjärna stängde av sig först, jag var helt borta, säger Renaida som röstades bort från Idol på fredagen.

I ungefär två månader har hon bott på hotell i Stockholm tillsammans med övriga Idol-finalister, övat sång och artisteri varje dag och inte kunnat planera för mer än en vecka i taget.

– I början vågade jag inte packa upp väskan. Sen packade jag upp väskan, men jag kunde

aldrig planera en vecka framåt i tiden. Det var det jobbigaste.

Det bästa var att få stå på scen (helt magiskt) och den fina sammanhållningen idolerna emellan.

– Det fanns ingen konkurrens, vi hjälpte varandra och hade jättekul.

**Därför blev det** så tungt när hon skulle lämna tävlingen. När hon insåg att hon skulle splittas från de andra idolerna som hon har umgåtts så tätt med den senaste tiden kändes det som en dolk genom hennes hjärta.

Men väl hemma i radhuset

i Nyköping igen så tycker hon ändå att det känns ganska bra.

– Det var jobbigt på kvällen. Och bilresan från studion tillbaka till hotellet var det värsta jag har varit med om. Men nu känns det bättre. Det var trist att jag åkte ut, men det var jättekul att få vara med.

**Sista kvällen inledde** hon med Loreens Euphoria, en låt som juryn konstaterade krävde mycket mer än vad Renaida kunde leverera den kvällen. Hon håller själv med om att den sista kvällen var en dipp för henne. Och hon tycker att det hade varit orättvist om någon annan hade åkt ut baserat på den kvällens uppträdanden.

– Däremot om man ser till helheten så tycker jag inte att

jag borde ha åkt ut, säger hon och skrattar lite.

Under tävlingens gång fick hon en del kritik från juryn när det gällde vilka låtar hon valde att framföra. Hon var en stjärna på snabba och poppiga låtar, men borde jobba för att utveckla sig med andra gener, tyckte juryn. För det mesta tyckte Renaida att det juryn sa var bra, men vissa gånger höll hon inte med.

– Ibland har jag varit lite dålig på att göra som de säger. De tyckte att jag valde för ”stora” låtar och nu gjorde jag det igen. Men jag tar med mig all kritik jag har fått och ska tänka på det.

**Och i stort** är hon nöjd med sin insats i Idol. Och det var det flera som var. Under eftersnacket till

programmet sades det att den största stjärnan om ett par år kommer att vara just Renaida.

– Jag vet inte, det vore fett kul. Jag hoppas det, säger Renaida.

Och hon blickar redan framåt. Även om det bara har gått några timmar sedan hon kom hem har folk hört av sig och hon har några möten inbokade. Vad det handlar om är hemligt än så länge. Om hon fick bestämma sin framtid själv skulle hon börja jobba med en låtskrivare, skriva skivkontrakt, göra låtar som spelas på radion och därefter åka på en cool turné i USA.

– Det är min högsta dröm. Man ska ha stora drömmar, då kanske något blir verklighet.

**Annika Clemens**  
annika.clemens@sn.se  
0155-76721



Roger Pontare sjöng i går kväll i Nyköping tillsammans med storbandet Oxelösound.  
FOTO: FRIDE JANSSON

## Tomten kom tidigt i år med Sinatra-godis

### Storbandskonsert

■ **Sång: Roger Pontare**  
Oxelösound Big Band  
Culturums konsertsal, Nyköping

**Frank Sinatra var** nummer ett. Med den personliga rösten, tajmningen, känslan för swing, det förföriska blänket i ögonen och i sången. Allvar i mörka stunder men också löften om ny kärlek.

Fast jag håller en bra slant

också på sångaren Mel Tormé, som inte så många minns, tyvärr.

Och så har vi i Sverige i dag en storbandssångare som är unik i det mesta, nämligen Roger Pontare, både med sina oförutsägbara scenkostymer och sitt prat med publiken om det norrländska och allt möjligt annat. En mysfarbror, i går också snäll tomte med helskägg.

**Som roligast var** han när han konstaterade att det numera inte finns alls sådana origi-

nal som förr i tiden. En hel del annat prat däremot ville sig inte riktigt. Och jag blev livrädd när han började sjunga på ”O helga natt”, som i min värld bara kräver en skolad röst. Men så sjöng publiken med i stämman om hoppets stråle som går igenom världen. Och det blev ett litet underverk.

Och han fick stående långa applåder före sista extranumret, så nog var den ganska fulltaliga publiken med alltid, fast lite blyg för att riktigt haka på med att klappa takten.

Då hade vi haft två set med tidig julklappsutdelning av Sinatra-godis, minsann. Från swingklassikern ”Come Fly With Me” och lite tuffare låtar med elbas till balladen ”What Are You Doing the Rest of Your Life”. Just där släppte Pontare alldeles extra fram det där magiska draget i sin röst, fint backad av kören av fyra tromboner. Starkt!

Efter paus kom mer sådant härligt i låtar som ”L.A. is My Lady” och i självskrivna ”My Way”, båda två sådant som inte så många har power och när-

varo nog att ge sig på men som Pontare bara satte dit! Med fin uppbackning av Oxelösound, som också för det mesta lät hur proffsiga som helst, säkert och svängigt styrda av rytmsektionen, men som ibland svettades lite under de tuffaste delarna av de svåra arren.

Härligt dock med ett storband som har en sådan som Ewa Fellenert, som verkligen på sin barytonsax satte dit noterna i botten av låtar som ”Summerwind” och ”I Got You Under My Skin.”

**Fride Jansson**