

# KULTUR & NÖJE

Kulturredaktör: Jenny Palmqvist (tf), 0155-76725, jenny.palmqvist@sn.se Reporter i Trosa och Gnesta: Hanna Svensson, 0155-76728, hanna.svensson@sn.se

## Pontare siktar på hästspark

På söndag swingar Roger Pontare loss på Culturum tillsammans med Oxelösund big band. – Man vet aldrig vad som händer, säger den nyblivne 65-åringen.

Med åldern kommer en viss mognad, men framför allt förmågan att kunna njuta av stunden. Just den här dagen har två decimeter snö fallit utanför fönstret på gården i Hälsingland där Roger Pontare bor och befinner sig vid intervjutillfället. På utpräglad norrländska dröjer han en stund vid vintervädret och undrar hur det står till i "kära Sörmland och Vingåker" där han bodde fram till för fyra år sedan. Sen pratar han lite om skidspåren som ska göras om det faller mer snö, och om närheten till naturen och stillheten.

– Det var ett strategiskt beslut att bo i Hälsingland. Nu bor jag i mittpunkten kan man säga, det underlättar när man far runt i landet för att spela, säger han.

Närmast på tur står söndagens spelning med Oxelösund big band på Culturum. Sen väntar 22 jobb runt om i landet fram tills nyår.

Söndagens repertoar består av en blandad mix av klassiska storbandslåtar, swing, blues och mer renodlad jazz. Oxelösund big band har repat sedan i våras, men med 35 års erfarenhet av att lira med storband har Roger Pontare det mesta i huvudet.

– Möjligheterna när man spelar med storband är gränslösa och det brukar bli bra gung och sväng. Vi kommer köra allt från Sinatra till lite tyngre blues och en hel del klassiska storbandslåtar.

Roger Pontare har sjungit Sinatra tillsammans med olika storband sedan 1995 då han gav ut en hyllningsskiva tillsammans med Sandviken Storband och att han fastnade för just Sinatra är ingen slump.

– Sinatra är en kultfigur med en diger låtskatt som nästan alla generationer har en relation till och kan nynna med i. Och även om man i dag kallar det jazz var han en dåtidens popsångare, vars musik är lätt att ta till sig. Det är liksom folkligt svängigt. **Har du några favoritlåtar ur hans repertoar?**

– Det är många. I've got you under my skin, Fly Me to the Moon är klassiker man aldrig

”

Möjligheterna när man spelar med storband är gränslösa och det brukar bli bra gung och sväng.

tröttnar på. My Way är helt outstanding att sjunga i storband. Men det finns även pärlor som folk knappt har hört talas om. They all laughed är exempelvis väldigt bra.

**Du har sysslat med allt från Melodifestivalen till etnisk musik. Vilken är egentligen din genre?**

– Jag har alltid sjungit med storband men ju äldre jag blir desto viktigare blir det att få något att bita i. Julmusik, event, barnmusik, körer. Allt är lika spännande att jobba med och har byggt det fundament jag står på i dag. Det är viktigt att variera sig. Det ska vara kul att fara hemifrån och ställa sig på en scen.

**Har du några drömmar kvar att genomföra?**

– Jag skulle vilja stå på en scen och göra en monolog om något ämne som ligger mig varmt om hjärtat, något behjärtansvärt som stämmer till eftertanke. Jag har också funderat på att läsa in dikter till bakgrundsmusik. Jag gillar när det är lite abstrakt, och det skulle vara roligt att slå till med en hästspark och göra något otippat. Jag den typen av artist som gillar ombyte, under begränsad frihet. Att leva efter det man gör just nu är det ultimata.

Jenny Palmqvist



– Att sjunga med storband är som att spela i fotboll och ha ett helt lag med sig, menar Roger Pontare. På söndag intar han Culturum tillsammans med Oxelösund big band. FOTO: JANERIK HENRIKSSON / TT

### Håller sig i form

**Namn:** Roger Pontare

**Familj:** Fru Elisabet och sönerna Viktor och Vincent. (Vincent har en egen solokarriär med kända låtar som Miss Blue.)

**Bor:** Har efter fyra år i Sörmland flyttat upp till Hälsingland. Är född och uppvuxen i Slagsnäs mellan Malå och Arjeplog.

**Favoritmusik:** Magmuskeln. En sångare utan röst finns inte. Jag kör både armhävningar och situps varje

dag. Sen går jag någon sväng dagligen och jobbar mycket med kroppen på gården. Jag håller mig i form och magmusklerna håller rösten på plats. Ser fram emot att åka längdskidor.

**Motto:** Det gäller att hålla sig så fri och lycklig som möjligt.

**Aktuell:** Med en konsert tillsammans med Oxelösund big band, samt 22 julkonserter i kyrkor runt om i landet.



Kristin Amparo och Magnus Lindberg ger i kväll konserten "Spirit of Simone to Hendrix" på Culturum tillsammans med Bohuslän Big Band. FOTO:

### Amparo och Lindgren möter BBB

Ett av Sveriges helprofessionella storband hör hemma i Vara. Där på västgötaslätten finns Vara konserthus och Bohuslän Big Band. I kväll ger de sig i kast med Nina Simone och Jimi Hendrix på Culturum tillsammans med Kristin Amparo och Magnus Lindgren.

Genom åren har BBB:s signum blivit att ständigt utmana och utveckla vad som är musikaliskt möjligt. Bandet genomför cirka 90 konserter per år runt om i Sverige och internationellt. Inspirerad av storheter som Nina Simone och Jimi Hendrix har sångerskan, Kristin Amparo, i detta program tagit sig an att skriva ny musik åt BBB tillsammans med den multibegåvade artisten och kompositören Magnus Lindgren. Under onsdagskvällen tolkas dessa nyskrivna pärlor på Culturum.

Kristin Amparo är rösten bakom radiohits som "Min soldat" och John de Sohns "Dance My Tears Away". 2009 fick Amparo motta Alice Babs Jazzstipendium och hon har genom åren allt mer närmare sig jazz- och soulmusiken.

Magnus Lindgren förmåga att uttrycka sig på såväl tenorsaxofon som klarinett och flöjt är mästerlig, samtidigt som han med beröm godkänt också hanterar en rad andra instrument. Som kompositör hör vi honom ofta levandegöra sina kreativa impulser och klä dem i en melodisk dräkt.

Kvällen program bjuder, enligt arrangörerna, på ett program fullt med kontraster där en känsla av Simonas samhällskritiska blues möter Hendrix fusion med experimentell musik.

### SMYGPREMIÄR

## 70-talet hälsade på i Biostaden

Under tisdagskvällen var det mingel och smygvisning av Ulf Malmros nya film "Flykten från framtiden" på Biostaden i Nyköping. Vi kollade in vad folk egentligen kan om 70-talet där stora delar av filmen utspelar sig.

Sandra Nordin



Sören Thell, Nyköping.

– Det var då man var ute och dansade på Träffen i Nyköping. Dansbandssvängen var som störst och man stod och "chattade" med tio damer och hade man tur blev man uppbadad sen när det blev damernas tur att bjuda upp. Sen var hockeyn stor i Nyköping.



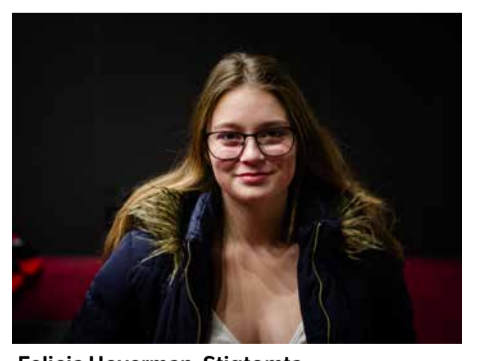
Marion Andersson & Annika Thell, Stigtomta & Nyköping.

– Man kommer ihåg de utsvängda byxorna och kameror på hängde mitt på magen. Sen hade en del såna där magkorta linnen.  
– Kläderna var nästan bara i brunt och orange och det var mycket manchester.



Annika Sundström, Nyköping.

– Jag var liten då och det fanns ju inga datorspel. Så vi var ute och lekte mycket. Vi lekte röda vita rosen, hoppade hoppprep och hoppade twist.



Felicia Hoverman, Stigtomta.

– På 70-talet var det bra musik som Abba och Bruce Springsteen. Så hade de roliga kläder, som utsvängda jeans till exempel.