

KULTUR & NÖJE

Kulturredaktör: Jenny Palmqvist (tf), 0155-76725, jenny.palmqvist@sn.se Reporter i Trosa och Gnesta: Hanna Svensson, 0155-76728, hanna.svensson@sn.se



Vakter lyfter ut folk ur publikhavet då trycket mot staketet under Alessos spelning på Brävallafestivalen 2014 tidvis blev väldigt stort. FOTO: FREDRIK PERSSON / TT

25 000 volontärer

- Omkring 25 000 volontärer jobbar årligen på Roskildefestivalen som har runt 65 000 besökare. Årets festival äger rum den 25 juni till 2 juli med artister som Neil Young, PJ Harvey och Red Hot Chili Peppers.
- Brävallafestivalen är Sveriges största och lockade 2015 över 50 000 besökare för tredje året i följd. I år är bland andra Rammstein, Veronica Maggio, Mumford & Sons, Tenacious D, Macklemore & Ryan Lewis, Zara Larsson och Lorentz Klara för festivalen.
- Summerburst arrangeras i Stockholm och Göteborg och hade i fjol omkring 30 000 besökare per dag i båda städerna. I år spelar bland andra Afrojack, Axwell & Ingrosso, Steve Angello, Icona Pop och Kygo.
- Way out West besöktes i fjol av 30 000 personer. Årets artister är bland andra PJ Harvey, Massive Attack, M83 och Little Jinder.



Roskildes volontärer ska gå på kurs hos danska säkerhetspolisen. FOTO: THOMAS LEKFELDT

Ökad säkerhet efter Bataclan

Terrordåden i Paris påverkar säkerhetsarbetet på flera av Sveriges största musikfestivaler i sommar. – Det kom så nära eftersom det som hände där var i en konsertlokal, säger Joakim Lundgren på Way out West-arrangören Luger.

Live Nation, som bland annat arrangerar Summerburst i Stockholm och Göteborg, har höjt säkerheten efter terrorrattackerna i Paris i november fjol. Då döddes bland andra 89 personer i konsertlokalen Bataclan under en spelning med bandet Eagles of Death Metal. – Säkerhetsfrågan är inte ny efter Paris, den har alltid varit

högsta prioritet, men i och med att det var en konsertlokal som drabbades är det klart att det påverkat oss, säger Kristofer Åkesson, pressansvarig på Live Nation.

Dialogen med relevanta myndigheter, som polisen, pågår ständigt och intensifieras före och under evenemangen. Och till viss del har den förändrats i och

med ett förhöjt terrorhot, enligt Åkesson.

– Terrorbiten har kommit närmare vår verksamhet och sättet vi ser på säkerheten, som har tagit en annan form i den mån att vi har höjt säkerhetsnivån.

Han understryker dock att det inte finns någon hotbild mot Summerburst – precis som Lugers marknadschef Joakim Skoglund gör vad gäller Way out West i Göteborg.

– Men säkerheten är alltid, alltid vår högsta prio på alla evenemang som vi gör, säger Joakim Skoglund.

Händelserna i Paris har påverkat säkerheten även för festivalen i Slottsskogen, berättar han.

– Vi har gjort en generell höjning av säkerhetsnivån. Helt klart. Men just av säkerhetsskäl så går vi inte in på några exempel på hur den höjningen tar form.

På Roskildefestivalen i Danmark ska volontärer tackla terrorhotet genom att hitta "misstänkta personer". Det är främst frivilliga som står för säkerheten på festivalen, och nu ska de få gå en kurs hos danska säkerhetspolisen (PET), rapporterar DR P4 Köpenhamn.

– Vi har ett bra samarbete med PET, som kan se till att våra volontärer vet hur man ska reagera om man upplever något

som avviker från det normala, säger Roskildes säkerhetschef Morten Therkildsen till DR.

Även han understryker dock att säkerhetsshotet inte är större än tidigare år.

Att just volontärer ska hitta terrormisstänkta finner Niklas Westergren, marknadschef på Brävalla-arrangören FKP Scorpio Sverige, lite märkligt.

– Spontant vet jag inte om det är rätt väg att gå. Men det är min personliga åsikt, säger han.

Eventuella terrorhot har däremot funnits med i säkerhetsarbetet kring Brävallafestivalen i Norrköping sedan starten, säger Westergren.

– Det har funnits med hela tiden. Vi spelar på en internationell arena och måste tyvärr tänka på allt.

Han beskriver säkerheten kring festivalen som rigorös och säger att organisationen hela tiden lyssnar av samtiden och ser över sina rutiner för att hålla säkerhetstänk à jour.

– Det är ofta ganska svårt att säga vad man gör i sådana situationer eftersom allt ju inte ska vara offentligt. Men vi har en superstor säkerhetsorganisation, säger Niklas Westergren. (TT)

Sara Haldert
Johannes Cleris



Babben Larsson sjöng och underhöll i går i Culturum i Nyköping. FOTO: FRIDE JANSSON

Två timmar med Babben gick fort

Jazzen glada känslor föder. Och så blir man långlivad. Titta bara på storbandet Oxelösound, som snart spelat i femtio år och har musiker som hållit på lika länge! Eller nästan.

Och så övar de alla flitigt. Varje dag. Tillsammans varje tisdag. Programmet i går har de filat på sedan i november. Men så lät det också mycket bra i Culturum, ja öppningen efter paus med Hay Burner blev en rökare av precision från sektionerna, så det lät som Count Basies original. Tjusigt!

Stor publik var det men inte fullsatt. Det kunde det gott varit, eftersom ingen mindre än Babben Larsson var gästartist.

Babben, tänker ni. Ja, hon är ju rolig. Men som jazzsångerska? Hmm? Men don't worry. Hon kan jobbet, har texterna i huvudet, timingen mellan öronen, värmen i rösten, glittret i ögonen, glädjen i hela ansiktet. När det drar ihop sig till starka känslor sjunger hon för full hals upp mot taket.

Dessutom hade hon med sig fina arrangemang som passade bandet och hennes låga tonläge. Mats Hålling har fått balladen *Here's That Rainy Day* extra vacker. Nils-Petter Ankarblom har satt spets på *So Long Dixie*. Och Hans Hjortek har plötsligt stoppat in diverse Basie och

Four Brothers i mitten på *My Baby Don't Care*.

Vackrast var *Sommarvind* med Östens fina svenska text. Skönaste swingballaden var *These Foolish Things* med hennes egen poetiska svenska text Visby By Night.

Två timmar i hennes sällskap gick fort. Då har jag ännu inte sagt ett ord om hennes roliga och ofta galet tokroliga mellanprat: om mammografi på spanska; om polska som språket med bara konsonanterna som blev över; imitationen av stockholmare på Gotland; om sex och samlevnad. MED publikkontakt! Plus att hon lärt sig musikernas namn!

Fride Jansson

Storbandsjazz

- Oxelösound Big Band
- Sång och underhållning: Babben Larsson
- Culturums konsertsal